

Regelwerk 2017_{II}

für den

GLADEN[®] TUNING CUP

Erstellt:	Ausgabe:	Datum:
Peter Sippel	1	03/2017

Inhaltsverzeichnis:

1. Vorwort
2. Klassifizierung der Teilnehmer nach Kategorien
3. Durchführung des Wettbewerbs
4. Klassifizierung der Teilnehmer in Leistungsklassen
5. Messgeräte
6. Risiko einer Messung
7. Titelvergaben
8. SPL-Tuningsound Olympics
9. Startgebühren und Teilnahmebedingungen
10. Erklärungen zu Bewertungen
11. Erklärungen zu Messergebnissen
12. Vorbehaltsregelung
13. Schutzregeln
14. Vorbehaltserklärung zum Regelwerk
15. Schlusswort
16. Juristische Information

1. Vorwort:

Dieser Tuning-Cup ist ein Spaß- und Unterhaltungswettbewerb, um mit SPL-Sound in Verbindung mit Auspuffsound, Motorsound oder Ansauggeräuschmessungen Action pur auf Veranstaltungsplätze zu bringen.

Hierbei sollen Teilnehmer, welche klassifiziert in Leistungsklassen gegeneinander wettstreiten können, herausfinden wer die lauteste Auspuffanlage oder den lautesten Motorsound hat.

Dieser Wettbewerb soll eine Ergänzung sein, um so genannte klassische SPL-Wettbewerbe zu bereichern, damit dem Tuningsport nun auch mit objektiven Messergebnissen eine Bühne geboten wird.

So wird dieser Tuning-Cup mit seinem Beginn in der Saison 2015, erstmals Meisterschaften durchführen, welche über eine mögliche regionale, eine Deutsche Meisterschaft grundsätzlich als finalen Abschluss ausübt.

So ist es selbstredend eine Pflicht, Regeln bei diesem Cup aufzustellen, damit bei diesem Fun-Wettbewerb auch höchst mögliche Gerechtigkeit und Objektivität gewährleistet werden kann, welches nun wie folgt eine zu beachtende Pflicht für jeden Beteiligten ist:

2. Klassifizierung der Teilnehmer

Einmal in nachfolgende Kategorien:

ExhaustPowerSound

Hier werden Teilnehmer mit ihrer Auspuffanlage gemessen.

StreetRaceSound

Hierbei wird die Auspuffanlage zusammen mit dem Motorsound oder auch bestehenden Ansauggeräuschen gemessen.

StreetPowerSound

In dieser Kategorie, wird nur der Motorsound mit bestehenden Ansauggeräuschen gemessen.

GLADEN Triathlon

Das ist der Höhepunkt an Messungen, denn hier werden SPL der Car-Hifi Anlage mit dem Auspuff und dem Motorsound zusammen gemessen, mehr geht nicht, das ist so absolut Einmalig und der große Kernpunkt mit Soundmessungen.

OutlawPowerSound

Diese Kategorie ohne Klasseneinteilungen, ist für die Teilnehmer gedacht, welche in keine der anderen Kategorien passen und/oder ihr Fahrzeug in einem Bauzustand haben, die eine objektive Messung nach den Durchführungsbestimmungen nicht zulässt.

3. Durchführung des Wettbewerbes

- 3.1 Der Teilnehmer führt sein Fahrzeug zum offiziellen Messtand vor und parkt es dort.
- 3.2 Dann wird die Feststellbremse so fest wie möglich angezogen und der Gang ausgelegt. bei Automatikfahrzeugen ist zu der angezogenen Feststellbremse der Gangwahlhebel auf „P“ oder auf „N“ zu stellen.
- 3.3 Das Messmikrofon für die Auspuffmessung wird wie folgt installiert: Der Messpunkt ist **10cm hinter dem offenen Rohrende** des sichtbaren Auspuffrohres und hat einen Abstand von **10cm zur Seite am äußersten Rohrende**.
- 3.4 Ist **kein Auspuffrohr zu sehen**, startet der Teilnehmer in **Funpower**.
- 3.5 Bei einer Duplexanlage, wird im Regelfall von der rechten Seite gemessen, wenn es sich um eine symmetrische Auspuffanlage handelt. Grundsätzlich ist der Teilnehmer dazu verpflichtet, bei einer asymmetrischen Duplexanlage die bevorzugte Seite zu nennen. Im Falle einer symmetrischen Duplexanlage, stehen dem Teilnehmer 3dB Messkorrektur, als sogenannter Bonus zu, bei einer bevorzugten Seite, sind es jedoch nur noch 2dB Messkorrektur Ist der **Abstand** zwischen beiden inneren Rohren **kleiner als der eigene Rohrdurchmesser**, zählt es nicht mehr als eine Duplexanlage und das Messmikrofon wird in der Mitte zwischen den Rohren in Höhe ab dem äußersten, obersten Rohrende aufgestellt.
- 3.6 Das Messmikrofon für die Motorsoundmessung, wird folglich installiert: Nach öffnen und sichern der Motorhaube, wird die Mikrofonspitze von der Front des Fahrzeuges in Richtung Motorraum zeigend, auf einem Mikrofonständer installiert, dessen Armaausrichtung auf eine Art Standteller, gerade nach oben geht, die **Mikrofonspitze** eine **Höhe von 1,15 Meter** hat, waagrecht in Richtung Motorraum positioniert wird. Das Mikrofon soll mit seiner Messspitze **10cm Abstand** nach vorne endend, vom Mikrofonständer haben. Dann wird der Mikrofonständer vor dem Motorraum bei geöffneter Haube so aufgestellt, dass genau die Mitte vor dem Fahrzeug gewählt wird, sowie der Stab des Mikrofonständers bis auf 10cm Abstand von der Stoßstange in Position gebracht ist.
- 3.7 Fahrzeuge, dessen Motorhaube seitlich aufgeklappt wird oder auch dessen Haubenachse vorne am Fahrzeug ist, bei diesen, wird der Messpunkt so gesetzt, dass das Vorderrad und dessen Mitte gewählt, dann 10 cm Abstand vom äußersten Ende des Kotflügels für den Mikrofonständer als Fixposition genommen wird.
- 3.8 Bei dem Triatlon, wird ein weiterer Sensor gesetzt für die SPL-Messung, dessen Messpunkt sich nach den Vorgaben des Car-dB-Race, richtet.
- 3.9 Der Teilnehmer startet dann nach Abschluss der Vorbereitung sein Fahrzeug und hat dann, nach Freigabe durch den Juror 30Sekunden Zeit einen Messwert abzugeben.
- 3.10 Nach Beendigung des Messvorganges, werden die Messmikrofone entfernt und auf Anweisung des Jurors, verlässt der Teilnehmer den Messtand mit gebotener Vorsicht, um nah stehende Zuschauer nicht zu gefährden.

4. Klassifizierung der Teilnehmer In nachfolgende Leistungsklassen:

Für die Kategorie **ExhaustPowerSound**, gibt es folgende Leistungsklassen nach Hubraumgröße:

1. GLADEN Exhaust-Drive.....bis 1400ccm
2. GLADEN Exhaust-Basic.....bis 1800ccm
3. GLADEN Exhaust-Street.....bis 2000ccm
4. GLADEN Exhaust-Superstreet.....bis 2200ccm
5. GLADEN Exhaust-Highpower.....bis 3300ccm
6. GLADEN Exhaust-Extreme.....über 3300ccm
7. GLADEN Exhaust-Funpower.....für Fehlzünder u. geänderte Bauweise*

Für die Kategorie **StreetRaceSound**, gibt es folgende Leistungsklassen:

8. GLADEN StreetRace-limitet.....bis 1800ccm
9. GLADEN StreetRace-unlimited.....über 1800ccm
10. GLADEN StreetRace-Funpower.....für Fehlzünder u. geänderte bauweise*

Für die Kategorie **StreetPowerSound**, gibt es folgende Leistungsklasse:

11. GLADEN StreetPower open.....für alle zugelassene Kfz ohne Limitierung

Für die Kategorie **OutlawPowerSound**, gibt es folgende Leistungsklasseneinteilung:

12. GLADEN Outlaw Exhaust.....all unlimited
13. GLADEN Outlaw StreetRace.....all unlimited

*Hierzu zählen Fahrzeuge die entweder keine Halbjahres oder Ganzjahreszulassung haben, sowie Fahrzeuge die technisch so verändert wurden, das eine normale Messung mit dem Equipment nicht möglich ist, wie z.B. Rohrkürzungen oder Anbringung hinter Verkleidungen oder nur unter zu Hilfenahme mit den Klammern für das Mikrophon durchgeführt werden können, sprich alles was vom Üblichen abweicht und auch mit Fehlzündungen aus der Reihe tanzt, also vom natürlichen Auspuffsound weiter entfernt ist.....

5. Messgeräte

Audiocontrol SA 3050/ SA3055, mit RTA Messmikrofon bis 136dB, oder auch mit High-SPL Mikrophon 180dB. Die Messung geschieht nach dB-A bewertet, mit einer Messtorzeit von 0,125sek.

6. Risiko einer Messung

Da es sich hierbei um eine Messung von Schallwellen in der Luft handelt, sind Abweichungen als ein bestehendes Risiko immer zugegen und als ein unausweichlicher Bestandteil, der sich zum Nachteil für den Teilnehmer ergeben kann, von diesem hinzunehmen.

Luftdichte, Luftfeuchte, Thermik sowie unterschiedliche Höhenlagen und Wetterbedingte Wechselhaftigkeiten, sind Faktoren die leider zu Differenzen führen.

Diese können im Extremfall bis zu 3 dB Abweichungen verursachen.

Tröstlich hierbei, sollten Teilnehmer an dem gleichen Ort und Tag mit ziemlicher Wetterbeständigkeit gemessen werden, sind diese Unterschiede dennoch äußerst gering und zeigen sich oft nur mit bis zu einem 1/10tel dB, welches der Topqualität von AUDIOCONTROL Messgeräten zu verdanken ist.

Daher muss jeder Teilnehmer diese Risiken einkalkulieren und anerkennen, denn dieses Restrisiko ist und bleibt immer bestehen

7. Titelvergaben

Geschehen Innerhalb jeder Leistungsklasse und finden im Rahmen einer deutschen Meisterschaft statt bei der die Titel wie folgt vergeben werden.

1.Sieger = **Deutscher Meister**
im GLADEN Tuning-Cup

2.Sieger = **Deutscher Vizemeister**
im GLADEN Tuning-Cup

alle weiteren Platzierungen

Finalchampion
im GLADEN Tuning-Cup

8. SPL-Tuningsound Olympics

Ist ein weiterer auch extern einzeln ausführbarer Unterhaltungswettbewerb, der einmal einen zusätzlichen hohen Unterhaltungswert auf so genannten Tuningveranstaltungen herbei bringen soll und zum anderen ein Bindeglied sein soll, zwischen reinen SPL-Soundwettbewerben, bei denen es explizied um den gemessenen Car-Hifi-Sound geht und den so genannten Tuning-Sound-Wettbewerben, bei denen Auspuffsound und Motorsoundmessungen schon seit Jahren in der Szene für reichlich spaßigen Unterhaltungswert sorgen.

Hier bei den *SPL-Tuningsound Olympics*, sind die Leistungsklassen Gestaltungen so ausgelegt, das fast immer eine Kombination mit SPL-Sound oder Auspuff und Motorsound vorhanden sind.

Hierfür bedarf es auch keinerlei so genanntem prejudging, um die Teilnehmer einzustufen, denn hier können sich Car-Hifi Experten, welche dennoch zusätzlich ein wenig ihren Fahrzeugsound getunt haben, gleichermaßen mit richtigen Extremtunern welche in Zweitrangigkeit etwas Car-Hifi on board haben, innerhalb einer Kombination/klasse messen, denn alle SPL-Ergebnisse werden zusammengezählt und als ein sogenannter Punktestand der Bewertung ausgegeben, somit können sich Teilnehmer einmal auf gleicher Leistungsebene begegnen, die ansonsten so nie zusammengefunden hätten.

Ohne jetzt hierbei in große Regelwut zu verfallen, werden die Messmethoden, sowie Durchführungskriterien soweit erforderlich, in Anlehnung an die schon bestehenden Regelwerke des SPL-Classics mit dem Car-dB-Race und dem GLADEN Tuning-Cup, durchgeführt.

Interne Durchführungsbestimmungen

-Jeder Teilnehmer, jeder hat freie Wahl und kann uneingeschränkt in allen Klassen starten, so oft er möchte.

-Messungen in den kombinierten Klassen mit offenem Fahrzeug, sind keine zwingende Vorgabe es so umzusetzen zu müssen, wenn der Teilnehmer zwar die Kombination gewählt hat, aber dennoch die Messung mit geschlossenem Fahrzeug durchführen möchte, so ist ihm das grundsätzlich gestattet.

Die angewendeten Messgeräte sind im Regelfall für

- Motorsoundmessungen Audiocontrol SA3050A, 3052, 3055 Low SPL.
- Auspuffsoundmessungen Audiocontrol SA 3055 High SPL.
- SPL-Sound und SPL-Outlawsound, Term-Lab PC mit Sensor.

Klasseneinteilung von den **SPL-Tuningsound Olympics**

- 1.) **Biathlon closed one**SPL-Sound und Motor oder Auspuffsound
- 2.) **Biathlon closed basic**Outlawsound und Motor oder Auspuffsound
- 3.) **Biathlon closed max**SPL-Sound und SPL-Outlawsound
- 4.) **Biathlon open one**SPL-Sound und Auspuffsound
- 5.) **Biathlon open basic**SPL-Outlawsound und Auspuffsound
- 6.) **Biathlon open max** SPL-Sound und SPL-Outlawsound
- 7.) **Biathlon Extrem**für alle Fehlzünder und geänderte Bauweise
- 8.) **Triathlon closed**SPL-Sound, SPL-Outlaw und Motor oder Auspuffsound
- 9.) **Triathlon open**.....SPL-Sound, SPL-Outlaw und Auspuffsound
- 10.) **Triathlon Extrem**für alle Fehlzünder und geänderte Bauweise
- 11.)**SPL-Tuningsound Maximus**SPL-Sound, SPL-Outlaw, Motorsound und Auspuffsound.
- 12.)**SPL- Maximus Extrem**für alle Fehlzünder und geänderte Bauweise

Erklärungen:

-SPL-Sound = Messungen der Car-Hifi Anlage mit Messpunkt an der Frontscheibe.

-SPL-Outlaw = Messungen ohne vorgegebenen Messpunkt nach freier Wahl des Teilnehmers, im Regelfall, werden hierfür gerne Portöffnungen oder Ecken im Innern der Gehäuse bevorzugt.

Motorsound = Messungen bei geöffneter Motorhaube und ausgerichtetem Mikrofon nach den Bestimmungen wie im Regelwerk des TuningSoundContest festgelegt.

Auspuffsound = Messungen mit High SPL-Mikrofon 10cm zur Seite und 10 cm nach Hinten, am äußersten Rand des offenen Rohrendes, gem dem Regelwerk für den

Olympischer Fünfkampf

Das ist eine Kombination aus mehreren Teilnahmen, bestehend aus mindestens einer Teilnahme bei den Olympics und vier weiteren wahlweise bei allen anderen angebotenen Formaten.

Wenn das vom Teilnehmer in dieser Vielseitigkeit so geschieht, ist er automatisch ein Fünfkämpfer und bekommt zusätzlich dafür einen Championpokal.

Olympischer Zehnkampf

Genau wie bei dem Fünfkampf von den Bedingungen her, werden jedoch hier zehn Disziplinen gefordert, grundsätzlich zwei Teilnahmen bei den Olympics und acht weitere frei gewählt bei allen anderen mit angebotenen Formaten, dafür gibt es zur Kürung einen besonders großen Championspokal.

9. Startgebühren und Teilnahmebedingungen

Im Regelfalle sind die Startgebühren bei einer Startteilnahme für die Kategorie CarPipeSound und StreetPowerSound auf 8,-€ und für den StreetRaceSound, sowie den SPL-Tuningsound Olympics auf 10,-€ festgelegt, es können jedoch bei regionalen oder deutschen Meisterschaften bis max. 15,-/20,- € erhoben werden. Rabattkombinationen mit weiteren gleich ausgerichteten Formaten können ebenfalls geschehen, welche aber dann mit einer einzigen Messung zu einer mehrfachen Teilnahme durchgeführt werden müssen, ansonsten gilt die Gebühr für eine einzelne Teilnahme, welche nach erhoben werden kann.

Bei einem so genannten Sponsoring eines Veranstalters, kann eine Erhebung von Startgebühren teilweise oder auch komplett entfallen. Vorab Bekanntgabe, geschieht im Regelfall auf der HP, kann sich jedoch durch organisatorische Umgestaltung oder Irrtümer vor Ort noch ändern, daher nur unter Vorbehalt. Teilnehmen darf jeder, der das 18. Lebensjahr vollendet hat. Das zu messende Fahrzeug, darf von einem Dritten zum Messstand vorgeführt werden. Der Rechtsweg für den Teilnehmer ist ausgeschlossen

10. Erklärungen zu Bewertungen

Bonuswerte

+3dB=Teilnehmer mit einer **Duplexanlage** bekommen auf Grund Ihres Nachteiles des Sammeldruckes einen **Bonus** von **3dB** zu ihrem Ergebnis **hinzugerechnet**.

(Das liegt daran, dass eine Verdoppelung oder wie in diesem Falle eine Halbierung der Leistung, nach physikalischen Grundsätzen einen Unterschied von exakt 3dB haben.)

+2dB=Hat der Teilnehmer eine **Duplexanlage mit einer bevorzugten Seite**, bekommt er nur noch einen **Bonus von 2dB** zu seinem Ergebnis **hinzugerechnet**, da ja der Sammeldruck nicht exakt halbiert wird und die Erfahrung durch Messungen in der Praxis lehrte, dass dennoch 2dB als Unterschiedsmaß anzurechnen absolut gerecht sind.

Maluswerte

Ist das Ende vom Auspuffrohr unterhalb der Karosserie wodurch eine Messung nach Rohrende nicht in einem freien Umfeld möglich ist und eine Klammer zur Mikrofonfixierung angewendet werden muss bekommt der Teilnehmer durch den Vorteil einer möglichen Schallbündelung einen Abzug.

Vorraussetzung für eine Anwendung von Maluswerten ist grundsätzlich erst einmal das der **Abstand zwischen Boden und Unterboden** vom Fahrzeug **20cm und weniger** beträgt.

-1 dB wenn das Rohrende vom Auspuff mindestens 10cm bis höchstens 20cm von der Außenkante in das innere untere vom Fahrzeug ragt.

-2dB wenn das Rohrende vom Auspuff mindestens 20cm bis höchstens 30cm von der Außenkante in das innere untere vom Fahrzeug ragt.

-3dB wenn das Rohrende vom Auspuff ziemlich in der Mitte unterhalb des Fahrzeuges ragt und auch den gleichen Abstand von Vorderseite oder Hinterseite aufweist, sich also so gesehen im mittleren Bereich unterhalb des Fahrzeuges befindet.

In der Klasse Streetracesound werden beide Messergebnisse zusammengezählt und als „**Gesamtpunkte**“ vergeben.

(Dieses geschieht in der Absicht, da die Werte zusammengerechnet so hoch sind, so dass es für Unverständnis sorgen kann, wenn am Ende dB Werte genannt werden, die es so nicht geben kann, schließlich messen wir kein Spaceshuttle beim Start in einem Meter Abstand!)

11. Erklärung zu den Messergebnissen

Die von uns erbrachten Messergebnisse, haben nichts im Vergleich mit den Messungen nach den Zulassungskriterien §49 der Straßenverkehrszulassungsordnung zu tun.

Im Vergleich, sind die Messergebnisse hier um ca 30dB höher, da die Schallabnahme mit näheren Messpunkten durch Ausrichtungen aus organisatorischen Gründen geschieht.

Einfach erklärt, wird es so aus folgendem Grunde gemacht, da bei Messungen auf Veranstaltungen der Umgebungsschallanteil oft extrem hoch ist und so genannte Boomfahrzeuge sogar Messwerte aus großen Entfernungen bis zu knapp über 120dB A erbringen können (in der Praxis so schon oft am Meßstand gesehen), war es zwingend notwendig, einen optimalen Messpunkt zu finden, der einmal eine objektive Messung für den Teilnehmer beinhaltet und den Umgebungsschall weitestgehend ausschließt.

12. Vorbehaltsregelung

Möglicher Austragungsort für alle Veranstaltungen des GLADEN Tuning-Cup, ist die gesamte Bundesrepublik Deutschland. Es liegt das volle Risiko einer Teilnahme mit Gewinn und Verlust auf der Seite des Teilnehmers. Parallelveranstaltungen von Masterevents hinsichtlich einer Qualifikation nach dem Punktesystem, können immer möglich sein und stehen auch im Risiko auf der Seite des Teilnehmers. Punkte sammeln des Teilnehmers auf einer Parallelveranstaltung ist erlaubt, jedoch zählt dann nur eine Teilnahme, bei der sich dann der Teilnehmer für die mit dem besten Ergebnis entscheiden kann.

13. Schutzregeln

12.1 Ausschluss von der Teilnahme an diesem Wettbewerb kann von dem durchführenden Juror bei absichtlich regelwidrigen, oder für den Ablauf der Veranstaltung gefährdenden Verhalten eines Teilnehmers, diesem zu jeder Zeit ausgesprochen werden.

In einem solchen Fall hat der Disqualifizierte keinen Anspruch auf Rückgabe von eventuell geleisteten Startgebühren.

12.2 In Zweifelsfällen, die durch das Regelwerk nicht eindeutig entschieden werden können, hat der durchführende Juror eine Entscheidung so zu treffen, welche schon im Interesse des Teilnehmers sein soll.

Doch um einen reibungslosen Verlauf der Veranstaltung zu gewährleisten, kann auch diese zu dessen Nachteil getroffen werden.

12.3 Bei festgestellten Regelverstößen, auch nach einem Wettbewerb, kann eine Disqualifikation und Aberkennung von Titeln, auch im Nachhinein durchgeführt werden.

In einem solchen Falle versagt auch der Besitzanspruch von allen hierzu erlangten Auszeichnungen.

14. Vorbehaltserklärung zum Regelwerk.

Zu diesem Regelwerk, gilt grundsätzlich der Vorbehalt, dass so genannte Änderungen oder Ergänzungen zu diesem Regelwerk, jeder Zeit in einer laufenden Saison geschehen können. Diese sind nur dann zulässig, wenn dadurch kein Nachteil für einen Teilnehmer entsteht und lediglich einer besser detaillierten Regelung in der Auslegung zum höheren Verständnis führt, sowie zum Schutze von Teilnehmern dient.

15. Schlusswort

In diesem Regelwerk sind zahlreiche Bedingungen niedergeschrieben, die einen Wettbewerb, der grundsätzlich als ein Spaßwettbewerb gelten soll, soweit Richtung weisen kann, dass ein sehr gerechter und fairer Wettbewerbsverlauf möglich ist.

Da sich nun wirklich nicht alles perfekt regeln lässt um auch wirklich für alle Wettbewerbssituationen bestens gerüstet zu sein und auch vermieden werden soll, das ein literarisches Werk in erschlagender Größenordnung entsteht, soll der Leitfaden immer sein: Was nicht klar geregelt ist, soll mit gesundem Menschenverstand im Sinne von Gerechtigkeit für alle Teilnehmenden entschieden werden.

In dieser Verantwortung, steht der durchführende Headjudge eines Events.

Teilnehmer, die sich durch Hilfsmaßnahmen jeglicher Art, einen Physikalischen/Technischen Vorteil verschaffen, der gegenüber dem Teilnehmerfeld, als eine unzumutbare Vorteilsnahme einzustufen ist, müssen mit einem sofortigen und/oder nachträglichen Ausschluss rechnen.

Zu Sicherheit der gesamten Teilnehmerschaft und zur Wahrung eines umgänglichen Miteinanders, welches sich im Austausch von Erfahrungswerten, konstruktiver Kritiken, stützendes Mitwirken untereinander, sowie allgemeines respektierendes Kommunizieren einfinden soll, werden auch von der Teilnahme einzelne oder auch ganze Gruppen ausgeschlossen, wenn diese Unfrieden bringen.

Dies gilt aktiv vor Ort oder auch im Internet.

16. Juristische Information

Urheberrecht, redaktionelle Verantwortung und aktive Durchführung werden geführt von:

SPL-Classics

Jacqueline & Peter Sippel

Thomastraße 30

35396 Giessen

Tel: 015120012916

E-Mail: splclassics@web.de